

DEZIBEL – Rock Tribute – Stage Rider

Stand: 2018-11

Kontakt:

Jörg Wüstemann

Tel.: 0179 / 177 94 76

eMail: technik@dezibel-rockt.de

Falls es zu Fragen, Unklarheiten oder Problemen kommt – einfach melden, wir finden eine Lösung!

Personen auf der Bühne:

Andi: Lead Vocals
Seppel: Lead Guitar & Backing Vocals
Jörg: Rhythm Guitar & Backing Vocals
Peter: Bass & Backing Vocals
Yannic: Drums

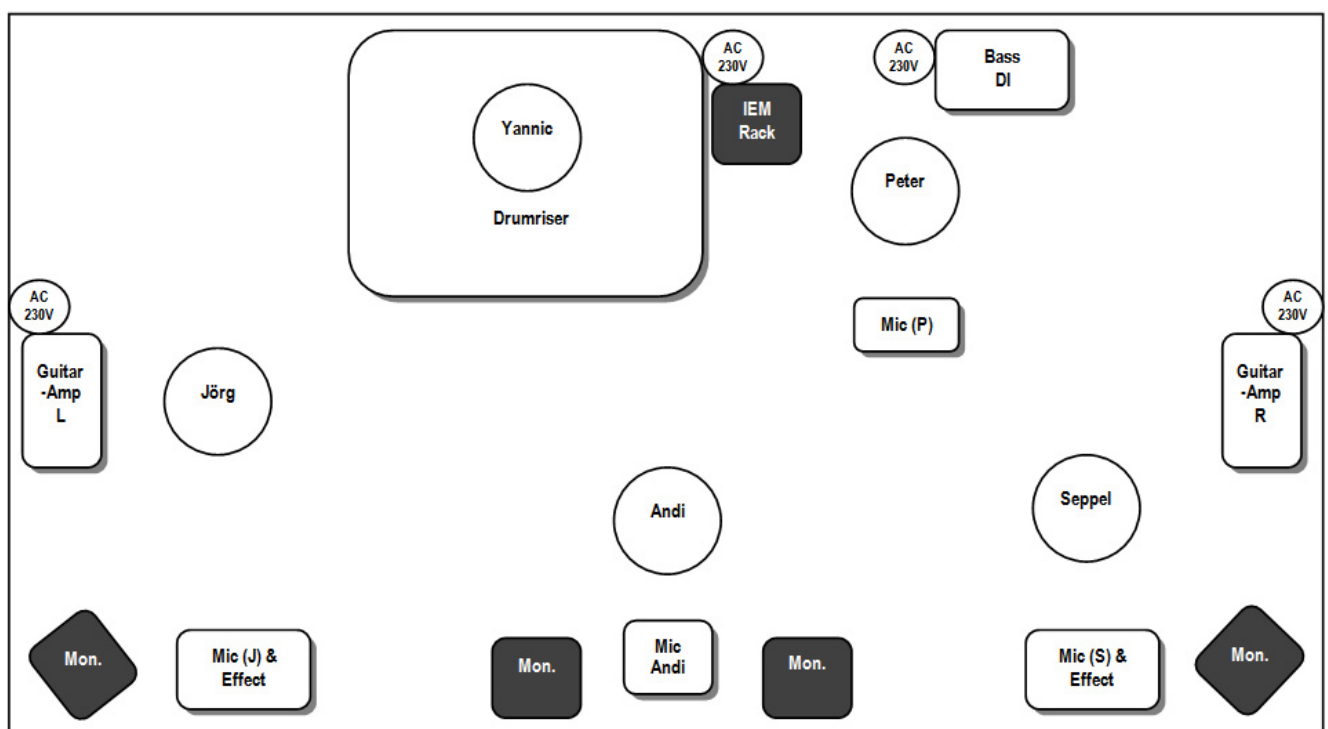
Backline:

Shure U4 Wireless, SM58 Kapsel
Marshall Amp + 4x 12"
Marshall Amp + 2x 12"
SansAmp DI
Bassdrum, Snare, High Tom, Low Tom,
Hi-Hat, diverse Becken

- wir reisen ohne Ton- und Lichttechniker an
- Backline stellen wir im Regelfall selber, bei Festivals bitte rechtzeitige Kontaktaufnahme
- Stagehands sind bei dem Auf- und Abbau gerne gesehen

Stageplan:

- Größe der Bühne mind. 6m x 4m
- IEM Rack steht rechts am Drumset
- auf größeren Bühnen sehr gerne auch ein Drumriser, Größe mind. 2m x 2m
- Befestigungsmöglichkeit für unser Banner (4m x 1,5m, Hakenösen) im Hintergrund



PA:

Der Veranstalter stellt eine der Veranstaltung, den Räumlichkeiten und der zu erwartenden Besucherzahl angepasste und gut klingende Beschallungsanlage für eine laute Rock-Band.

- auch in kleineren Locations sind Subwoofer erforderlich, kein Fullrange-System, mind. 3 kW RMS
- bei Open Airs / Zeltfesten mind. 6 kW RMS

Falls wir uns selber abmischen müssen (kein Tontechniker):

- dieses **muss** uns vorher mitgeteilt werden

Monitoring:

Wir benötigen keine Monitore, da wir unser eigenes IEM System nutzen. Aus diesem Grund benutzen wir auch grundsätzlich unsere eigenen Mikrofone.

- bitte Hinweise unter Kanalbelegung beachten
- bei Fragen bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme

Bei größeren Bühnen können Monitorboxen (aus optischen Gründen) gerne an der Bühnenfront stehen.

Beleuchtung:

Für stimmungsvolle Showbeleuchtung sollte gesorgt werden.

Stromversorgung:

Der Strom von Bühne und Licht muss getrennt sein.

Stromversorgung auf der Bühne:

- Drums 3x 230 V - Steckplatz
- Bass: 3x 230 V - Steckplatz
- Rhythm Guitar (L) 3x 230 V - Steckplatz
- Lead Guitar (R): 3x 230 V - Steckplatz

Kanalbelegung:

Kanal		Mics	Insert, Effect	Stative
1	Bass Drum	D112	Gate/SPL/Comp.	kleines Galgenstativ
2	Snare	Beta 57	Gate/SPL/Comp.	Clamp
3	High Tom	PG56	Gate./Rev.	Clamp
4	Low Tom	PG56	Gate./Rev.	Clamp
5	HiHat	NT5	-	kleines Galgenstativ
6	Click Track	-	-	-
7	Overhead L	NT5	-	großes Galgenstativ
8	Overhead R	NT5	-	großes Galgenstativ
9	Bass	DI		-
10	Git. L (Jörg)	SM57	-	AmpClamp
11	Git. R (Seppel)	SM57	-	AmpClamp
12	Playback	-	-	-
13	Backing Vocals L (Jörg)	SM58	Comp./Del./Rev.	Galgenstativ
14	Backing Vocals M (Peter)	SM58	Comp./Del./Rev.	Galgenstativ
15	Backing Vocals R (Seppel)	SM58	Comp./Del./Rev.	Galgenstativ
16	Lead-Vocals (Andi)	SM58 (wireless)	Comp./Del./Rev.	Rundsockelstativ

- diese Mikrofone, Stative und Clamps haben wir grundsätzlich immer dabei
- Mikrofonsignale übergeben wir über zwei ART S8 Mikrofon Splitter am IEM Rack an den Techniker

Funkfrequenzen:

Folgende Frequenzen sind freizuhalten:

- | | | |
|----------------|-------------------------|---------------------|
| - 694,500 MHz: | Shure U4 Wireless | Lead Vocals, Andi |
| - 2,4 GHz: | Line6 Relay G30 | Bass, Peter |
| - 2,4 GHz: | Line6 Relay G50 | Lead Guitar, Seppel |
| - 2,4 GHz: | Line6 Relay G30 | Rythm Guitar, Jörg |
| - 831,200 MHz: | IEM Sennheiser eW300 G2 | Peter |
| - 831,200 MHz: | IEM Sennheiser eW300 G2 | Jörg |
| - 832,800 MHz: | IEM Sennheiser eW300 G2 | Andi |
| - 832,800 MHz: | IEM Sennheiser eW300 G2 | Seppel |

- bei Überschneidungen bitten wir im Vorfeld um Benachrichtigung

Soundvorstellungen:

Gewünscht ist klassischer lauter & druckvoller Hard-Rock Sound

- Bass prägnant, aber trotzdem druckvoll und tiefreichend
- Bass Drum & Snare laut und fett