

DEZIBEL – Tribute to AC/DC – Technical Rider

Kontakt:

Jörg Wüstemann

Tel.: 0179 / 177 94 76

eMail: technik@dezibel-rockt.de

Gibt es Fragen, Probleme oder Unklarheiten? Einfach melden, wir finden eine Lösung!

Generelle Rahmenbedingungen:

- Größe der Bühne mind. 8m x 6m; erschütterungsfrei, gleichmäßige und waagerechte Ebene, gesichert gegen Verschieben und Bruch, wind- und wetterfest bei Open-Air Veranstaltungen
- ein Laufsteg ist erwünscht
- Drumriser mind. 2m x 2m
- Befestigungsmöglichkeit für ein Banner (4m x 1,5m, Mesh Gewebe, Hakenösen) im Hintergrund

- professionelle **Ton- und Lichttechniker** werden seitens des **Veranstalters** gestellt
- Stagehands (nüchtern) sind bei dem Auf- und Abbau gerne gesehen
- vor dem Eintreffen der Band muss die Bühne, Bühnenstrom, das komplette Licht- und PA-System aufgebaut und betriebsbereit sein
- es ist sicherzustellen, dass in unmittelbarer Nähe der Bühne/Ladezone ein ausreichend langer Parkplatz für unser Gespann (VW Caddy + Anhänger) reserviert ist

PA:

Der Veranstalter stellt ein der Veranstaltung, den örtlichen Begebenheiten und der zu erwartenden Besucherzahl angepasstes, leistungsstarkes und professionelles Beschallungssystem zur Verfügung, sodass eine druckvolle Beschallung des gesamten Zuschauerraums/-bereichs gewährleistet ist.

Monitoring:

Wir verfügen über ein **eigenes In-Ear-System**, konventionelle Monitore sind d.h. nicht erforderlich.

Soundvorstellungen:

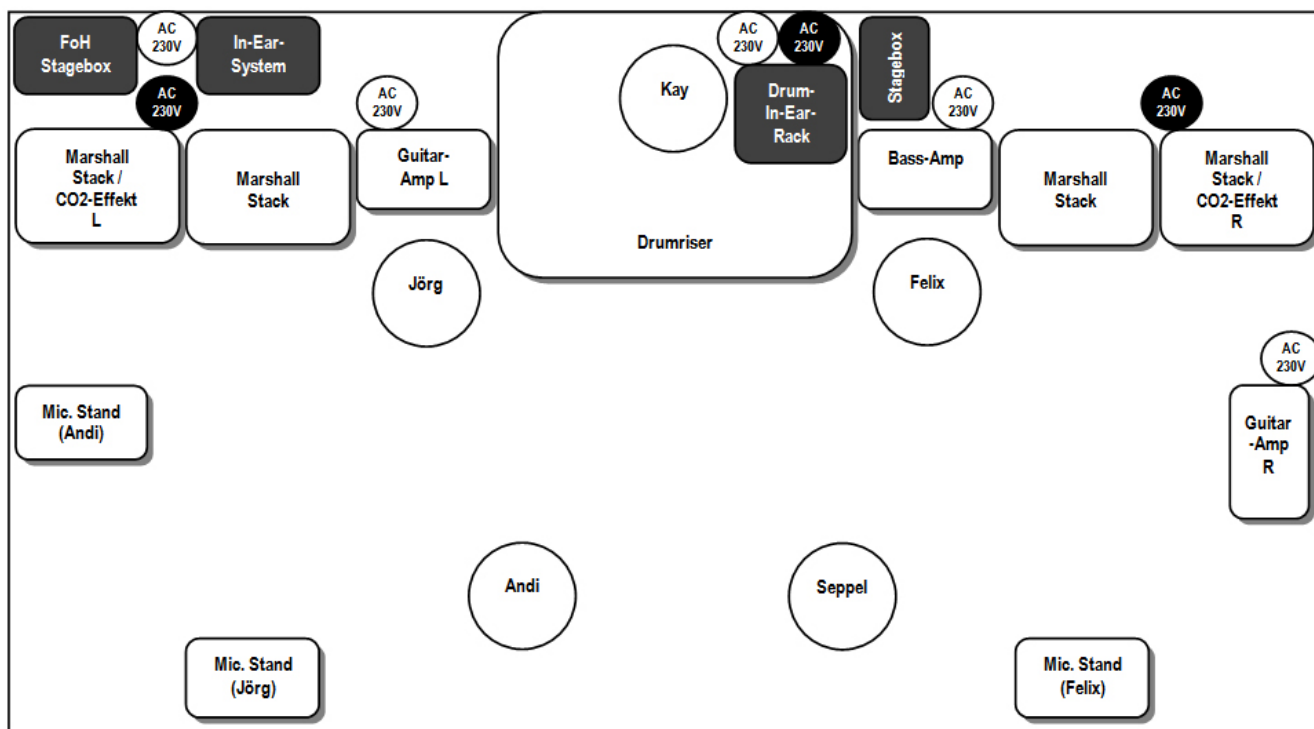
Gewünscht ist ein klassischer lauter Hard-Rock Sound.

Lichtanlage:

Bitte grundsätzlich bei der Konzeption des Lichtdesigns darauf achten, dass es sich beim dargebotenen Programm um eine Rockshow handelt. Wir bitten zudem von Strobe-Effekten abzusehen.

Hinweis: Die Backline beinhaltet illuminierte Marshall Boxen, eine Kick drum mit LED-Beleuchtung und CO2-Effektgeräte, die per DMX in die vorhandene Lichtanlage/Lightshow zu **integrieren** sind. Austausch über die ggf. einzustellenden DMX-Kanäle erfolgt bitte im Vorfeld; im DMX-Anhang (Seite 4) befinden sich die entsprechenden DMX-Kanalbelegungen und Adress-Vorschläge/-Voreinstellungen.

Stageplan:



Personen auf der Bühne:

Andi:	Lead Vocals
Seppel:	Lead Guitar (R)
Jörg:	Rhythm Guitar (L) & Backing Vocals
Felix:	Bass & Backing Vocals
Kay:	Drums

Backline:

Shure U4 Wireless, SM58 Kapsel
 Marshall Amp | Tube Silencer | 4x 12"
 Laney Amp | Tube Silencer | 4x 12"
 Ampeg Amp | 6x 10"
 Kick Drum (LED-Beleuchtung, PX0508-OLED),
 Snare, Hi-Hat, High Tom, Low Tom, diverse Becken,
 Roland TM-2 (Intros, Soundeffekte)

6x Marshall 1960B
 2x Marshall 1960B, illuminiert, CAMEO Root Par 6
 2x CO2-Effekt, ADJ Fog Fury Jett

Stromversorgung:

Der Strom von der Backline und dem Licht **muss** getrennt sein. Positionen bitte dem Stageplan entnehmen.

Backline:

In-Ear-System	1x 230 V - Steckplatz
Drumriser	3x 230 V - Steckplatz
Bass	3x 230 V - Steckplatz
Rhythm Guitar (L)	3x 230 V - Steckplatz
Lead Guitar (R)	5x 230 V - Steckplatz

Licht:

Marshall Stack, CO2-Effekt (L), 3x 230 V - Steckplatz
 Marshall Stack, CO2-Effekt (R), 3x 230 V - Steckplatz
 Drumriser (LED-System, Kick Drum), 1x 230 V - Steckplatz

Kanalbelegung:

Kanal		Mics	Bemerkungen	Stative
01	Kick "inside"	Beta 91a	-	-
02	Kick "outside"	Beta 52a	-	kleines Galgenstativ
03	Snare Top	Beta 57	-	mittleres Galgenstativ
04	Snare Bottom	e904	-	RimClamp
05	HiHat	e914	-	mittleres Galgenstativ
06	Low Tom	e904	-	RimClamp
07	High Tom	e904	-	RimClamp
08	-	-	-	-
09	Overhead L	e914	-	großes Galgenstativ
10	Overhead R	e914	-	großes Galgenstativ
11	Bass DI	DI	Input Delay 2,4 ms	-
12	Bass MIC	SM57	-	AmpClamp
13	Git. L. (Jörg)	e906	-	AmpClamp
14	Git. L. (Jörg)	SM57	-	AmpClamp
15	Git. R. (Seppel)	e906	-	AmpClamp
16	Git. R. (Seppel)	SM57	-	AmpClamp
17	Lead-Vocals (Andi)	SM58	wireless	Rundsockelstativ
18	Backing Vocals L. (Jörg)	SM58	-	Galgenstativ
19	Backing Vocals R. (Felix)	SM58	-	Galgenstativ
20	Lead-Vocals (Backup)	SM58	wired	-
21	-	-	-	-
22	-	-	-	-
23	Backing-Tracks L.	DI	Intros, Soundeffekte	-
24	Backing-Tracks R.	DI	Intros, Soundeffekte	-

- **Mikrofone, DI Boxen, RimClamps, AmpClamps** und eine **Stagebox** werden von **DEZIBEL** gestellt
- **professionelle Stative, NF-Kabel** und ggf. **Submulticores** werden vom **Veranstalter** gestellt
- alle Signale der Band werden gemäß der Kanalbelegung an der **Stagebox** aufgelegt und an das **In-Ear-System** weitergeleitet und über ART S8 Mikrofon Splitter an die **FoH-Stagebox** übergeben;
Phantomspeisung für die Condenser Mics und die DI Boxen wird in diesem Setup nicht benötigt;
ein Multicore (In-Ear-System ⇒ FoH Stagebox, 3 m) kann von uns gestellt werden;
eine **Alternative** stellt ein **passiver Monitorsplit an der FoH-Stagebox** dar
- um ein **FoH-Talkback** (separater XLR-Eingang am In-Ear-System) wird erbeten, da dieses den Soundcheck vereinfacht

Funkfrequenzen:

Die Frequenzen der aufgeführten Funkstrecken werden dem Veranstalter rechtzeitig mitgeteilt.

Shure U4S Wireless Lead Vocals, Andi

Line6 Relay G50 Lead Guitar, Seppel

Line6 Relay G30 Rhythm Guitar, Jörg

IEM Sennheiser ew 300 G2 Andi

IEM Sennheiser ew 300 G2 Felix

IEM Sennheiser ew 300 G2 Jörg

IEM Sennheiser ew 300 G2 Seppel

DMX-Anhang:

DMX-Adressen		
(Vorschläge/Voreinstellungen)	Standort nach Stageplan	
001	illuminierter Marschall Box	L
017	illuminierter Marschall Box	R
033	CO2-Effekt	L
049	CO2-Effekt	R
065	LED-System, Kick Drum	-

ACHTUNG: Die DMX-Adressen können im Vorfeld der Veranstaltung gewechselt werden. Wir bitten um rechtzeitige Kontaktaufnahme.
DMX Adressänderungen am Veranstaltungstag/-ort sind zu **vermeiden**.

CAMEO Root Par 6		illuminierter Marshall Boxen
5-Kanal Modus (Mode 2)		
Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	Red
2	0 - 255	Green
3	0 - 255	Blue
4	0 - 255	White
5	-	-

ADJ Fog Fury Jett		CO2-Effekt
5-Kanal Modus		
Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 31 32 - 255	Nebel off Nebel max.
2	0 - 255	Red
3	0 - 255	Green
4	0 - 255	Blue
5	0 - 255	Amber

PX0508-OLED		LED-System, Kick Drum
5-Kanal Modus		
Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	Red
2	0 - 255	Green
3	0 - 255	Blue
4	0 - 255	White
5	-	-